

# FANTO ET LOU

Une épopée  
musicale

Souvent, les histoires commencent par : « *Il était une fois.* »

L'inconvénient avec les histoires qui débutent par il était une fois, c'est qu'elles ne sont jamais arrivées. Vous en avez déjà vus, dans la vraie vie, des citrouilles qui se transforment en carrosse ? Des chats qui parlent et se déplacent avec des bottes de sept lieues ? Des jeunes filles qui dorment pendant cent ans dans des châteaux entourés de buissons d'épines ? L'histoire que je vais vous raconter, celle de Fanto et Lou, est vraie, même si je la transforme un peu pour qu'on ne reconnaisse pas la vraie Lou ni le vrai Fanto. Des Fanto et des Lou, il y en a partout autour de nous, c'est pour ça qu'« *Il était une fois* » ne convient pas.

## Note d'intention par Geneviève Damas

Fanto et Lou est une épopée musicale accessible à tous à partir de six ans. Un récit qui, liant les mots à la musique, a pour ambition de toucher le cœur, le corps, les émotions et la réflexion des jeunes et des moins jeunes.

Ce spectacle s'ancre dans le désir d'aborder une thématique contemporaine, dure et criante, et de l'adresser aux enfants. Le but n'est pas d'édulcorer le réel mais de le rendre perceptible, de manière concrète dans sa complexité.

Depuis longtemps, Jean-Luc Fafchamps et moi, avons envie de prendre ensemble, à bras-le-corps, cette thématique. Ces derniers mois, il y a une recrudescence des conflits armés, des menaces de guerre, les informations nous montrent des familles déplacées, des logements détruits par les bombes, des civils massacrés. En toute logique, elle ne peut provoquer qu'un nouvel afflux de réfugiés. Or le discours sur les frontières européennes se fait de plus en plus sécuritaire.

Jean-Luc et moi nous sommes dits : « c'est le moment. »

Nous avons voulu raconter une odyssée vers l'Europe de manière ludique et allégorique, sans en occulter la part d'ombre. Nous avons choisi de parler d'un éléphant et d'un enfant.

Cela ne passe pas inaperçu, un éléphant.

C'est fragile, un enfant.

Comment comprendre un éléphant ?

Comment éduquer un enfant ?

Est-ce facile de faire de la place à un animal des savanes en train de grandir ?

Une histoire pour donner du plaisir

Une histoire pour échanger

Une histoire pour réfléchir

## Note d'intention concernant la musique par Jean-Luc Fafchamps

La composition musicale de Fanto et Lou sera résolument « contemporaine », et cela dans tous les sens du terme : sonorités nouvelles, dispositif dramaturgico-musical inédit et techniques d'écritures prospectives, tout en incorporant ça et là des éléments mélodiques et harmoniques destinés à produire des liens symboliques et culturels et/ou des associations mnémoniques susceptibles d'éveiller l'imaginaire enfantin, comme en jouant, à tous les aspects du son et de la musique. Il n'est pas question ici de produire une pédagogie musicale à la « Pierre et le loup », que rien ne saurait véritablement détrôner, mais plutôt d'exploiter des aspects sonores susceptibles de parler d'eux-mêmes, sans devoir être « expliqués ».

Ce travail portera d'abord sur les aspects vocaux du récit. Ainsi, par exemple :

- les paroles de Fanto seront toujours évoquées par un saxophone (d'abord alto puis en s'épaississent, à mesure que l'éléphanteau grossit, jusqu'au baryton).
- Les mots de Lou seront toujours chantés par la récitante ;
- La mère de la narratrice sera accompagnée au violoncelle ;
- La mère de l'éléphanteau sera représentée vocalement par un genre de slam tendre doublé rythmiquement par le trombone ;
- les méchants enfants : des cordes criardes ;
- etc.

Le travail sémantique s'étendra ensuite à la production strictement instrumentale.

Bruitisme, couleurs néo-impressionnistes, éléments magiques et spectraux, sonorités acides, tant que cocasses, effrayantes ou caressantes, seront convoquées là où il sera besoin, en accointance presque cinématographique avec le récit, de telle manière que certains aspects de celui-ci seront assumés pleinement par les moyens sonores.

## **Note d'intention concernant la musique par Jean-Luc Fafchamps**

La voix parlée deviendra alors parfois simple « son », formellement distanciée, ne servant qu'à dire comme par jeu ce qu'on a déjà compris.

La récitante tient de ce fait un rôle intermédiaire dans cette épopée : on la considère comme Lou elle-même, une Lou adulte, une Lou d'après l'histoire.

Celle qui sait, mais aussi celle qui a traversé tout cela. Dans ces conditions, elle participe aussi à la musique, à la stylisation de son propre récit : elle parle, chante et joue du violon. Elle ne « conte » pas. Elle est comme une voix off présente physiquement. On la voit prendre parti. Elle bouge, elle frappe les objets, elle est possédée par son histoire, comme un griot en transe.

Dans ce jeu théâtral, les musiciens sont convoqués également par la partition. Il n'est pas question de leur faire jouer des rôles, mais de faire d'eux un genre de chœur antique nouvelle formule.

Le spectacle est partout dans la musique, parce que tout y est un peu (parfois beaucoup) incongru, étrange, étranger.

Au public de l'accueillir...

Effectifs :

Récitante amplifiée ;

Flûte (prenant flûte alto), hautbois (prenant cor anglais), saxophone (alto et baryton), trombone, percussion, clavier, alto, violoncelle, contrebasse.

## Note dramaturgique et mise en scène par Daphné d'Heur

Penser l'espace scénique comme un écrin épuré, une mer symbolique d'où pourront émerger les voix qui donnent corps au récit

Celles de la narratrice

Celles des instruments et instrumentistes

Convoquer la sobriété pour dire les vies qui cherchent refuge

Les mains nues, avancer vers l'enfance

Dire

Par les mots, par les notes

De coeurs à coeurs

L'altérité en exil

Dire et jouer

Car il s'agit de jouer

Pour interroger le monde, jouer

Mon travail de mise en scène ambitionne d'œuvrer à l'épuration des signes pour laisser place à toutes les nuances du récit véhiculé par les mots et les notes, les voix et les corps. Au centre d'une mer symbolisée par un sol de tissu bleuté, narratrice et musiciens se tiennent comme les passagers d'une embarcation de fortune. A son bord se trouve un géant de papier, livre-origami, qui sera compagnon de l'histoire.

Fragilité et délicatesse du papier pour faire écho à la fragilité de Fanto, à la délicatesse de Lou.

Délicatesse nécessaire aussi pour dire, avec intelligence, un monde en dérive.

Joie de vibrer au son des voix et de la musique, langage universel qui ne peut tricher.

Joie de se réunir pour convoquer, par la magie d'un "on disait que", la possibilité d'un autre monde,

Un autre soi au monde

Espérer, armé de la seule poésie, nourrir l'amour de l'altérité.

## Équipe artistique

### Géneviève Damas



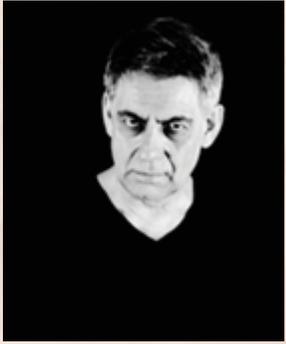
Dramaturge, nouvelliste, romancière, comédienne, metteuse en scène.

Après une licence en Droit, Geneviève Damas suit une formation de comédienne au conservatoire Royal de Bruxelles, à l'IAD et à la Central School of Speech and Drama de Londres.

Pour mettre en œuvre son projet artistique, elle crée en 1998 à Bruxelles la Compagnie Albertine. Dès 1999, elle organise à Bruxelles les soirées "Portées-Portraits", événements littéraires et musicaux qui proposent la découverte d'œuvres d'écrivains contemporains. Elle écrit une vingtaine de pièces pour le théâtre, que souvent elle interprète dont Molly à vélo (2004), Prix du Théâtre/meilleur auteur 2004, Coup de Cœur des Lycéens de Loire-Atlantique 2006 ; Stib (2007), Prix littéraire du Parlement de la Communauté française de Belgique ; La Solitude du mammoth (2017), Perfect Day et Hors-Jeu (2022). Son premier roman, Si tu passes la rivière (éditions Luce Wilquin, 2011) a obtenu, entre autres, le Prix Victor Rossel 2011 en Belgique et le Prix des Cinq Continents de la Francophonie 2012. Patricia (2017), Bluebird (2019) et Jacky (2021) paraissent aux éditions Gallimard.

En 2023, Strange est publié aux éditions Grasset et finaliste du Prix Décembre. Depuis la saison 2019-2020, elle est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs.

## Jean-Luc Fafchamps



Jean-Luc est pianiste et compositeur. Il a étudié au Conservatoire de Mons et à l'Université de Louvain-la-Neuve. Membre fondateur de l'Ensemble Ictus, il participe à de nombreuses créations, tant dans le domaine des musiques de concert, que dans les expériences mixtes, en particulier avec la danse (nombreuses créations avec Rosas).

Son travail de composition a été salué par la tribune des jeunes compositeurs de l'Unesco (Attrition, pour octuor à cordes) et lui a valu l'Octave des Musiques Classiques 2006, l'Octave de la musique contemporaine en 2016 et le Magritte de la meilleure musique originale pour InSyriated (Une Famille Syrienne) en 2018.

Back to the Sound, pour piano, était l'imposé des demi-finales du Concours Reine Elisabeth 2010. L'Ensemble Ictus, l'Ensemble InterContemporain, Musiques Nouvelles, l'ensemble TM+ (Paris), L'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Mulhouse, le State Symphony Orchestra Novaja Russia, l'ensemble Spectra... ont joué ses œuvres. Elles ont été programmées dans la plupart des festivals internationaux.

La Monnaie a passé commande à Jean-Luc Fafchamps d'un opéra/pop requiem sous le titre Is this the end ? Cette partition se compose de trois volets dont le premier, Dead Little Girl, a été présenté en septembre 2020, en pleine pandémie, uniquement sous la forme d'un opéra filmé. La deuxième partie de ce triptyque, Here's the Woman, a été présentée, toujours à la Monnaie, en avril 2022. Un troisième volet est en préparation.

Ses œuvres ont fait l'objet de six disques monographiques chez Sub Rosa, label pour lequel il a aussi gravé, au piano, des enregistrements de Morton Feldman, Berio, Liszt, Dallapiccola, Bowles, Scelsi, ... Un disque monographique consacré à sa musique pour petites formations, ...lignes..., est paru chez Fuga Libera en 2008 et il collabore également avec le label Cypres.

Il a enseigné le piano, la musique de chambre et la composition de musiques appliquées et interactives. Il enseigne l'analyse musicale à Arts<sup>2</sup> (Conservatoire de Mons). Jean-Luc Fafchamps est membre de l'Académie Royale de Belgique depuis 2019.

## Daphné d'Heur



Artiste gourmande et polymorphe, diplômée de l'INSAS, Daphné D'Heur joue, dirige, compose, chante et prête sa voix à des personnages de dessins animés.

Elle a joué sous la direction de Michel Dezoteux, Charlie Degotte, Dominique Serron, Annette Brodkom, Georges Lini, Anne-Catherine Kroonen, Guillaume Istace, Régis Duqué, Thierry Debroux, Michel Kacenenbogen, Christine Delmotte-Weber, Philippe Sireuil, Jasmina Douieb, Ingrid Von Wantoch-Rekowski ...

Ses créations sonores et compositions musicales habillent les mises en scènes de Jasmina Douieb, Georges Lini, Annette Brodkom, Jean-François Politzer, Christine Delmotte, Florence Klein, Serge Demoulin, Philippe Sireuil, Thierry Debroux, Patrice Mincke, ...

Elle signe, entre autres, les mises en scène de "La tête en bas" adapté du roman de Noëlle Châtelet (prix du théâtre 2004), "Juliette toute seule" de Florence Klein, "Symphonique", spectacle musical de Zoé, "POP CORN" de Pietro Pizzuti, "Je suis un poids plume "de Stéphanie Blanchoud, nommé à double reprise aux prix de la critique 2017, « Le Chevalier d'Eon » de Thierry Debroux, « Une Flûte Enchantée » de Laure Tourneur , « Coiffeuse d'âmes » de Valériane de Maerteleire et Thierry Debroux ou encore « La Nuit des Rois » de Shakespeare » et « Paris Cancan » au Théâtre Royal du Parc.

Comme chanteuse, sous le nom de Daphné D, elle a foulé de nombreuses scènes musicales en Francophonie. Elle collabore également avec des musiciens de renom, revisitant notamment le répertoire de Léo Ferré avec Jean-Luc Fafchamps (Ictus) ou celui de Kurt Weill avec Kim Van den Bempt (Musiques Nouvelles).

Pédagogue passionnée, elle se consacre à l'enseignement de l'art dramatique et de la formation vocale, successivement à l'INSAS, à l'école supérieure des Arts de Mons (Arts2) et au Conservatoire de Bruxelles et coach régulièrement acteurs et chanteurs dans le cadre de productions théâtrales ou discographiques.

## Bénédicte Chabot



Bénédicte Chabot est une actrice, auteur-compositeur-interprète et musicienne belge. Depuis ses études à l'IAD section théâtre, elle enchaîne les projets musicaux et théâtraux sur les scènes belges et françaises. Pour le théâtre, citons "Les Tournesols" de F. Melquiot, mise en scène F. Gardin, "Dream Jobs" d'Alex Lorette, mise en scène par Héloïse Meire au Théâtre Jean Vilar et au Rideau de Bruxelles, direction musicale Sam Gerstmans, "Le Misanthrope" de Molière, mise en scène P. Mincke au Théâtre Royal du Parc et au Théâtre Jean Vilar, "La Mémoire de l'Eau" de Shelag Stephenson, mise en scène de F. Gardin pour le Théâtre des Galeries, « Cuisine et Dépendances » de Jaoui et Bacri, mise en scène Patrice Mincke au Théâtre des Galeries et en tournée, elle est Gertrude dans « Hamlet » d'après Shakespeare, adaptation et mise en scène d'Emmanuel Dekoninck au côté de Mustii notamment, Jean Vilar, Wolubilis et tournée 2019-22, « Rumeur » de Thierry Janssens mise en scène par M. Kacenenbogen au Théâtre Le Public, « Les Poissons Vert Pâle » 2019-2020 de Valéry Bendjilali d'après Kressmann Taylor, mise en scène Patrice Mincke, rôle de Mary, Théâtre du Blocry, « Elephant Man » d'Anne Sylvain, mise en scène de Michel Kacenenbogen, rôle d'Amélia, 2019, "Les Filles aux mains Jaunes" de Michel Bellier, mise en scène de Joëlle Cattino, rôle de Rose, tournée 2018- 2019 Dynamo Théâtre, « Les Faux british » adaptation et mise en scène Gwen Aduh, tournée française et reprise Théâtre Le Public, de 2017 à 2022, rôle de Florence, « Le Septième Continent », « Le Malade Imaginaire » Villers-la-Ville, « Devinez qui? » Comédie de Bruxelles...

Elle est auteur compositeur interprète de SHABO; sortie d'un EP, Optimiste le 1 juin 2024. Nombreux concerts en solos et duos avec Cédric Van Caillie ou Daniel Vincke et François Willemaers.

La musique a toujours fait partie de sa vie. Après une formation en violon classique, piano, guitare d'accompagnement, Chorale Polyphonia, les Ateliers de la chanson, elle devient la chanteuse et co-auteur du groupe « Les Vaches Aztèques » qui a créé et tourné 4 albums mêlant rock, « Les Vaches Aztèques », « 100% Matière Grâce », « Bouze de là », « Amarante » chanson française et électro avec toujours un humour décalé, nombreux concerts Francofolies, fêtes de la musique, tournées Viva Kids, avec Baby Boom et 3 Petits tours, elle créé « Monsieur Smits » auteur, chanteuse du électro-rock en français, album « rue de Verdun » nombreux concerts, elle est la violoniste et choriste du groupe de musique turque « Sibel », « Oscar beek », « Benji Lali », tournée de « Monsoon », bassiste de « Vassias »...Elle joue du violon, du piano, de la guitare et de la basse.

Elle est deuxième violon dans le Quatuor Tribute to Bees, de Johanne Samek.

On a pu la voir au cinéma et à la télévision : « Le Grand Cirque » de Booder et Falzerana, « Figure » M.Keletis, « La forêt » série, « Esprit de Famille »...

## Sturm und Klang



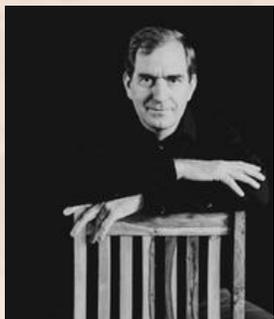
L'ensemble Sturm und Klang, fondé en 2000 par Thomas Van Haeperen, garde au fil des ans de son allusion au courant pré-romantique dit Sturm und Drang, les idéaux de liberté, de passion et d'émancipation de l'individu. Côté « Sturm » (Tempête), l'ensemble et son chef revendiquent comme

atouts majeurs l'énergie, la fougue et l'enthousiasme, et côté « Klang » (son) la vitalité, la précision et le raffinement sonore.

C'est bien dans cet esprit que les interprètes de l'ensemble partagent un élan et un engagement artistique fort pour des projets qui réclament leur dynamisme, leur sensibilité et leur créativité, dévoués à chercher dans chaque œuvre qu'ils entreprennent de jouer les forces spécifiques qu'elle contient, la poésie qui en découle et les métamorphoses sonores qu'elle déploie.

La programmation de Sturm und Klang se concentre essentiellement sur les répertoires des XXe et XXIe siècles, avec des projets originaux et exigeants, dans un esprit de découverte, de conquête de nouveaux modes d'écoute, de dialogue avec le temps présent et les questions qui le traverse. Elle soutient également activement la création musicale belge, notamment la jeune génération par l'organisation de workshops pour compositeur·ices, par de régulières commandes, et par la redécouverte de personnalités oubliées du XXe siècle.

## Thomas Van Haeperen



Thomas Van Haeperen est le fondateur et directeur musical Sturm und Klang. Avec cet ensemble, il explore la musique d'aujourd'hui et a assuré de nombreuses créations mondiales et premières belges d'œuvres contemporaines (Bosse, Darbellay, Deleuze, Devaux, d'Hoop, Dillon, Fafchamps, Fuentes, Guerrero, Lenot, Leroux, Mittmann, Murail, Oelbrandt, Pesson, Rens, Schnittke, Slinckx, Tsilogiannis, Van Rossum, Widmann, Yeznikian, Zhang...) et a enregistré plusieurs disques.

Il est aussi passionné par le grand répertoire classique, romantique et la musique du XXe siècle. Thomas a été invité à diriger l'Orchestre National de Belgique, l'ensemble Musiques Nouvelles, l'EuropaChorAkademie, le Pauliner Kammerorchester, ON, Vibrations, Dextuor, l'Orchestre et le Chœur universitaire de Leipzig, et a été chef assistant à La Monnaie. Pédagogue sensible au travail avec les jeunes, il est aussi professeur de violon et responsable d'une classe d'orchestre à l'Académie des Arts de la Ville de Bruxelles et est régulièrement chargé de la direction de sessions d'orchestre dans les Conservatoires royaux et les établissements supérieurs d'enseignement musical.

Lauréat de la Fondation belge de la Vocation, il a étudié la direction d'orchestre en Allemagne, à Leipzig chez Wolfgang Unger, puis lors de Masterclasses à Mayence auprès de Sylvain Cambreling, auquel il doit l'alliance de la rigueur et de la sensibilité dans l'interprétation du répertoire contemporain. Violoniste titulaire d'un Diplôme supérieur du Conservatoire royal de Bruxelles, Thomas Van Haeperen a aussi obtenu une maîtrise universitaire en philosophie à l'UCLouvain, qui le mène à concevoir ses projets en résonance avec tout ce qui unit la musique, la pensée, la mémoire et le temps.

Conception, texte Geneviève Damas

Création musique Jean-Luc Fafchamps

Mise en scène Daphné d'Heur

Interprétation Bénédicte Chabot & Ensemble Sturm und Klang

Direction musicale Thomas Van Haeperen

Une production Sturm und Klang

En partenariat avec Ars Musica

50 minutes

Spectacle tout public à partir de 6 ans

*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles*

© Sturm und Klang 2025

