

Les livres *Propos* de Jacques Lenot



Parution tardive que celle des *Propos recueillis* de **Jacques Lenot** : l'œuvre a été écrite en 2011, la création de l'intégralité de ses douze pièces est intervenue en mai 2016, par l'ensemble belge [Sturm und Klang](#) dirigé par **Thomas Van Haeperen**, et l'enregistrement a été réalisé en février 2017 par les mêmes. Douze mouvements, sans autre titre qu'une simple numérotation de I à XII, *Propos recueillis* mais aussi, en quelque sorte, recueil de propos puisqu'il s'agit ici d'« *un essai de transcription et d'orchestration* » successivement de six lieder pour contralto de 2007 sur des poèmes d'Else Lasker-Schüler et de deux triptyques de 2011 (voir [ici](#)), l'un pour piano inspiré par Hölderlin et Faulkner, l'autre pour violon et piano de nouveau par Lasker-Schüler. Douze est également le nombre des instruments, quatre bois, trois cuivres et cinq cordes, dont la prise de son très mate ne favorise pas la fusion et la séduction des timbres. Ce n'est toutefois pas l'essentiel, car la musique de Lenot est avant tout expression, lyrisme et sensibilité dont on n'est pas frustré près d'une heure durant (*L'Oiseau prophète* 006). SC