



Lettres en Voix présente

Also Sprach Rilke, un voyage poétique envoûtant à travers la poésie sublime de Rainer Maria Rilke mise en musique par Claude Evence Janssens sous forme de cantates, avec la soprano Clara Inglese et le baryton Kris Belligh, entourés par l'ensemble instrumental Sturm und Klang.



ALSO SPRACH RILKE - Introduction

« Also sprach Rilke » : Un spectacle de 70 minutes tous publics consacré à la sublime poésie de Rainer Maria Rilke (1875-1926) mise en musique sous forme de cantates d'un genre inédit par Claude Evence Janssens, interprétées par la soprano Clara Inglese, le baryton Kris Belligh, et l'ensemble instrumental Sturm und Klang dirigé par Thomas Van Haeperen.

(Pour en savoir plus sur les artistes : voir pages 5 et 6)

A destination d'un large public ainsi que des jeunes, « Also sprach Rilke » a été conçu en prévision de deux commémorations importantes, relatives à l'**anniversaire de la naissance (150 ans en 2025) et de la mort (100 ans en 2026) du poète.**

Rilke, poète immense, est en Belgique quasi inconnu des jeunes et peu connu des adultes. Il ne fait en effet pas partie du cursus scolaire de notre pays, étant d'origine autrichienne et s'exprimant en Allemand quoique... à la fin de sa vie Rainer Maria Rilke écrit plusieurs recueils de poèmes en Français, langue qu'il avait parfaitement assimilée.

Il suffit de taper « Rilke » sur Google pour découvrir la somme d'articles, études, analyse, thèses qui lui ont été consacrées et constater à quel point cet auteur est un génie de la poésie, et même plus (il a aussi écrit des livres en prose) . D'aucuns considèrent que sa parole poétique reflète une pensée proche de la philosophie.

Rainer Maria Rilke, auteur incontournable, magique, fascinant, mystérieux, envoûtant, mérite d'être mis à la portée de toutes et tous ! Et c'est ce à quoi le spectacle « Also sprach Rilke », via l'association Lettres en voix, s'emploie...



Parlons à présent de la poésie en général : beaucoup la considèrent comme peu accessible, ennuyeuse ou peu compréhensible. Mais, qu'il s'agisse de Baudelaire, d'Aragon ou de tout autre poète, **la musique est un vecteur extraordinaire d'accès à la poésie**. Quelle que soit sa forme : chanson, pop-rock, jazz, musique classique, musique contemporaine – elle offre à l'auditeur d'être transporté par la parole poétique, laquelle se voit en retour magnifiée.

La musique a ainsi permis à travers les siècles une facilitation d'accès à la poésie, véritable passerelle vers une perception intime des mots qui la font exister.

Avec « Also sprach Rilke » l'asbl Lettres en Voix rencontre un de ses objectifs pédagogiques essentiels (voir ci-après pages 4 et 5).

L'oeuvre composée par Claude Evence Janssens se situe dans la veine de compositeurs tels que Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, Arvo Pärt et autres qui ont notamment établi un lien entre la musique classique-contemporaine et des formes musicales influencées par les cultures non-européennes.

Elle s'inscrit dans l'esprit d'**une fusion de genres très accessible, tout en étant interprétée par une chanteuse, un chanteur et des instrumentistes de formation classique – avec additionnellement des sons électroniques consistant en samples (sons de sound designers et sub basses) empruntés au vocabulaire urbain, trip hop, ambient, électro, ...**



Pendant les concerts **les poèmes de Rilke défilent à l'écran**, en Français et en Allemand, **combinés à une projection réalisée par un artiste visuel.**

Au total les 9 cantates constituent l'équivalent d'un opéra où pendant 70 minutes alternent airs, duos, récitatifs, au fil de 22 textes choisis parmi les plus remarquables du poète.

ALSO SPRACH RILKE - Note relative au projet pédagogique

L'asbl Lettres en Voix

L'association Lettres en Voix a pour objectif de mettre en lien l'art vocal et la littérature. Créée en 2014, elle promeut la sensibilisation du public à l'égard des différentes formes de pratiques vocales en lien avec la littérature. À cette fin, l'asbl organise des activités de création (récitals, spectacles), de diffusion du savoir (conférences, colloques), et d'accompagnement pédagogique (formations, stages, coachings de gestion et de prévention de la voix pour les métiers de la parole publique et de la voix artistique). Elle accueille aussi des manifestations culturelles et est un lieu-ressource pour organiser des activités requérant la présence conjointe de littérature et d'exploitation de la voix.

La voix est ce que nous avons de plus identitaire, elle est « la musique de l'âme » dit Barbara. Elle exprime tout d'un être, tant sa présence corporelle que sa vie intérieure. La littérature est aussi une affaire de voix, d'abord parce qu'un grand auteur est celui dont on entend et reconnaît la voix dès que l'on ouvre un de ses livres ; mais aussi parce que celui à qui l'écrivain s'adresse donne sa propre voix au texte.

Les sciences s'attachent à expliquer la voix (paramètres sonores, phénomènes acoustiques, instruments de mesure, médecine...) et la société l'utilise à des fins diverses (politique, enseignement, juridiction...). L'art la consacre : que ce soit par le théâtre, le chant ou les prestations des performeurs. En savoir plus : www.lettresenvoix.org.

Les missions pédagogiques

L'asbl Lettres en Voix a été fondée à l'occasion de la création d'un opéra de chambre, «Verlaine au secret», lors des événements produits par la Fondation Mons 2015. La poésie sous-tend donc le projet de l'association depuis ses débuts, dont l'une des missions principales est sa transmission dans les milieux scolaires. En effet, la création de «Verlaine au secret» (à Arsonic, à Mons) avait donné lieu au déplacement de plusieurs classes du secondaire supérieur (toutes régions francophones confondues), qui avaient préalablement été introduites par des intervenants et des supports pédagogiques conçus en lien avec les programmes de l'enseignement secondaire supérieur. C'est dans ce contexte de transmission que «Also Sprach Rilke» se propose d'œuvrer, alors que l'ouvrage-phare de Rilke, «Lettres à un jeune poète», fait partie aujourd'hui des fondements poétiques destinés notamment à la jeunesse.

C'est donc dans le souhait de s'engager toujours plus loin dans l'éducation artistique par le biais de la médiation en milieu scolaire que le spectacle «Also Sprach Rilke» s'adresse notamment aux adolescents et à leurs professeurs de français, de théâtre, d'histoire, de langues,... qui souhaitent découvrir ou redécouvrir à travers la création contemporaine le sens premier de la démarche poétique, et ses déploiements rendus possibles par le dialogue entre divers arts d'expression.

C'est pourquoi, l'asbl Lettres en Voix projette de mettre à disposition des enseignants un dossier pédagogique destinés aux classes qui souhaitent découvrir la poésie et la figure de Rainer Maria Rilke, avec en finalité, l'occasion de découvrir le spectacle en avant-première, et d'y avoir été introduit en amont par des intervenants expérimentés.

Coordonnées de l'asbl 77 rue des Pâquerettes –
Directrice artistique 1030 Schaerbeek
Clara Inglese 0472 61 56 43
0499 36 13 00 www.lettresenvoix.org
clarainglese@gmail.com info@lettresenvoix.org

En savoir plus... à propos des artistes :

Clara Inglese, soprano

Clara Inglese obtient d'abord une licence en langues et littératures romanes à l'UCLouvain. Parallèlement à sa vocation pour l'enseignement, elle entre au Conservatoire royal de Bruxelles où elle accomplit un baccalauréat en chant lyrique, entame ensuite un Master au Conservatoire de Maastricht et le finalise brillamment l'année suivante à l'Institut de Musique et de Pédagogie (Namur), avant de se perfectionner auprès de trois figures internationales du belcanto : Renata Scotto, Luciana Serra, et Nelly Miricioiu. Clara Inglese est également professeure de diction et orthophonie pour les chanteurs et de méthodologie spécialisée du chant à ARTS² (Conservatoire royal de Mons), ainsi que professeure d'initiation aux techniques vocales au Conservatoire royal de Bruxelles.

Kris Belligh, baryton

Kris Belligh a commencé ses études musicales au Lemmensinstituut à Louvain en flûte, chant et direction d'orchestre. Puis il a intégré la Guildhall school of Music and Drama de Londres où il a continué ses études de direction d'orchestre et de chant avec David Pollard. En 2001, il est accepté au cours d'opéra de la Royal Scottish Academy de Glasgow, où il obtient un Master en opéra. Il participe à des masterclass avec entre autres Felicity Lott, Thomas Allen, Elly Ameling. A son expérience en récital et oratorio s'ajoute l'interprétation de lieder et de rôles dans de multiples opéras, à Londres, aux Pays-Bas et à Bruxelles où il chante régulièrement à l'Opéra de la Monnaie.

Thomas Van Haeperen, chef d'orchestre

Lauréat de la Fondation belge de la Vocation, il a étudié la direction d'orchestre en Allemagne, à Leipzig chez Wolfgang Unger, puis lors de masterclasses à Mayence auprès de Sylvain Cambreling, auquel il doit l'alliance de la rigueur et de la sensibilité dans l'interprétation du répertoire contemporain. Il a été invité à diriger des orchestres en Belgique et à l'étranger et se consacre aujourd'hui en particulier à l'ensemble Sturm und Klang, tout en étant responsable d'une classe d'orchestre à l'Académie des Arts de Bruxelles. Violoniste titulaire d'un diplôme supérieur du Conservatoire royal de Bruxelles, Thomas Van Haeperen a aussi obtenu un master en philosophie à l'UCLouvain, qui le mène à concevoir ses projets en résonance avec tout ce qui unit la musique, la pensée, la mémoire et le temps.



Sturm und Klang, ensemble instrumental

L'Ensemble *Sturm und Klang*, fondé en 2000 par Thomas Van Haeperen, garde au fil des ans de son allusion au courant pré-romantique dit *Sturm und Drang*, les idéaux de liberté, de passion et d'émancipation de l'individu. Côté « Sturm » (Tempête), l'ensemble et son chef revendiquent comme atouts majeurs l'énergie, la fougue et l'enthousiasme, et côté « Klang » (son) la vitalité, la précision et le raffinement sonore. C'est bien dans cet esprit que les interprètes de l'ensemble partagent un élan et un engagement artistique fort pour des projets qui réclament leur dynamisme, leur sensibilité et leur créativité, dévoués à chercher dans chaque œuvre qu'ils entreprennent de jouer les forces spécifiques qu'elle contient, la poésie qui en découle et les métamorphoses sonores qu'elle déploie.

La programmation de *Sturm und Klang* se concentre essentiellement sur les répertoires des XX^e et XXI^e siècles, avec des projets originaux et exigeants, dans un esprit de découverte, de conquête de nouveaux modes d'écoute, de dialogue avec le temps présent et les questions qui le traverse. Elle soutient également activement la création musicale belge, notamment la jeune génération par l'organisation de workshops pour compositeur-ices, par de régulières commandes, et par la redécouverte de personnalités oubliées du XX^e siècle.



Claude Evence Janssens, compositeur

Claude Evence Janssens a fait ses débuts de compositeur avec la musique qu'il avait écrite pour un groupe qu'il qualifiait de « pop-rock baroque », et qui lui valut le prix Marcel Hicter de la Communauté française de Belgique. Ce musicien de formation classique, féru de Bach, licencié en musicologie, a travaillé dans le domaine de la création de musiques à l'image pour ensuite se consacrer à la composition de musiques relevant principalement des courants Third et Fourth stream (un crossover de classique, de jazz, de r'n'b, de world), donnant lieu à des albums que la critique a salués de manière élogieuse. Aujourd'hui il s'oriente progressivement vers la composition de musiques plus proches de la sphère classique et contemporaine, tout en y intégrant des éléments issus des genres très mélangés qu'il a pratiqués, électronique à l'appui (via la synthèse sonore et le sampling). Plus de 150 compositions ont vu le jour lors de concerts ou sous forme d'enregistrements à travers une douzaine d'albums.



www.claudejanssens.info